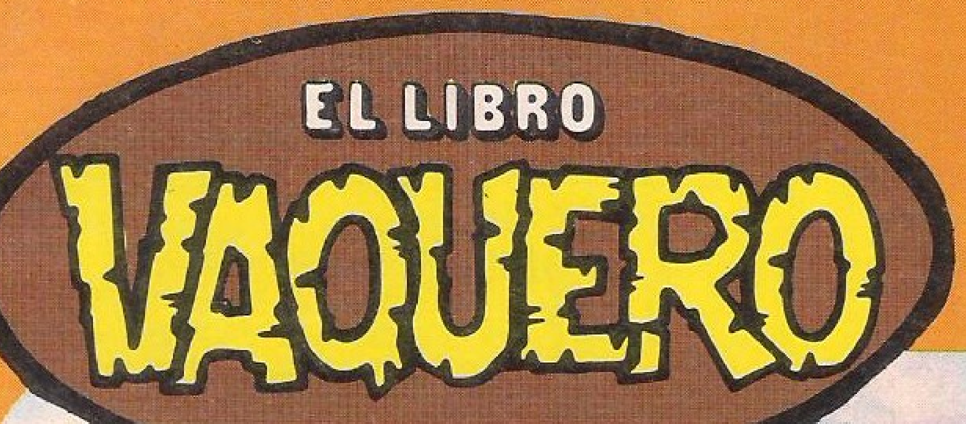


No. 205

$20.00



A TODO COLOR

Duelo en Familia

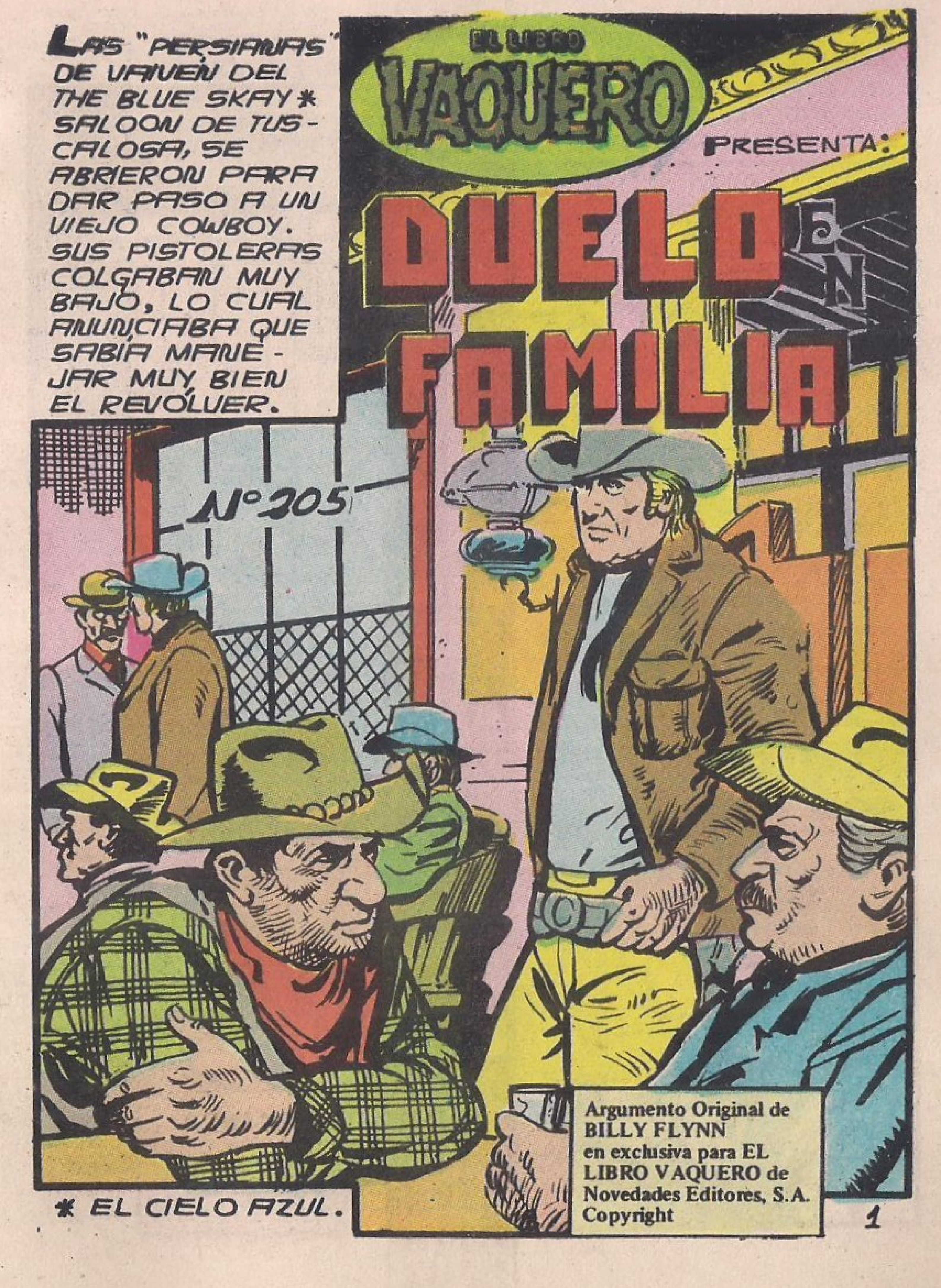
EL ATUENDO VAQUERO

Para cabalgar por la llanura, los vaqueros de aquellos días, usaban encima del pantalón una especie de mandil de cuero, el chaps, indispensable para protegerse de los pinchazos de cactos y matorrales. Estos aditamentos, en los primeros tiempos, eran de piel de carnero sin esquilmar lo que daba una apariencia muy singular al jinete. En la actualidad constituyen piezas de museo, por lo difícil que son de encontrar.

Como la vida transcurría en una continua lucha contra merodeadores y bestias salvajes, necesariamente debían estar armados, los Colt y los Smith and Wesson eran las armas de su preferencia, complementándose con un Winchester metido en su estuche junto a la silla. Esta, inspirada en la que usaban los vaqueros mexicanos, tenía una perilla llamada hora en la que enrollaban el lazo cuando habían capturado un animal que se resistía. Los estribos eran anchos para permitir que el jinete se librara rápidamente en caso de una caida. El manejo de el lazo o larriat, bastante similar a las boleadoras de los gauchos argentinos.

El mayor dolor de un vaquero lo sufría, cuando se veían en la necesidad de darle un balazo en la cabeza a su fiel compañero, el caballo, cuando veían que éste había llegado al término de su camino en la vida. El cocinero constituía también una celebridad dentro de la rancho; generalmente era un chino que preparaba siempre el mismo menú: tocino con habicuelas. Trabajaba, cuando iban de camino, en un vagón especial llamado cooky wagon y a la hora de comer, golpeaba un triangulo de metal para llamar a la gente.

La vida en aquellos días, era ardua, difícil, pero maravillosamente natural.



Argumento Original de BILLY FLYNN en exclusiva para EL LIBRO VAQUERO de Novedades Editores, S.A. Copyright

UN BEBEDOR JUNTO A LA BARRA SE QUEDÓ CON EL VASO MUY CERCA DE SU BOCA, CON LA CARA LLENA DE ADMIRACIÓN.



ASÍ SE LLAMABA EL RECIÉN LLEGADO.

UN WHISKY, MUCHACHO...

DIRECTOR GENERAL: RAFAEL MARQUEZ TORRES.

TAMBIÉN EL BARMAN SE LE QUEDÓ VIENDO CON ASOMBRO.

P-PAT...

¡HOLA RON!

D-DIJERON QUE ESTABAS EN LA CÁRCEL...

PERO YA SALÍ. SÍ, AL FIN SALÍ. DAME ESE WHISKY.

DIBUJO: VICTOR HERNANDEZ M.

YA CASI TODOS LOS CONCURRENTES CONCENTRABAN SU ATENCIÓN EN ROYCE.

¡ME DA GUSTO VERTE, PAT!

GRACIAS...

EL PISTOLERO BEBÍA SU SEGUNDA COPA CUANDO EL SHERIFF FRANK MILLER LLEGÓ.

ASÍ QUE ERA VERDAD...

¿TAN PRONTO TE LLEGÓ LA NOTICIA FRANK?

SÍ, AUNQUE YA TE ESPERABA.

DIRECTORA ARTÍSTICA:
MARICARMEN DE PARDO.



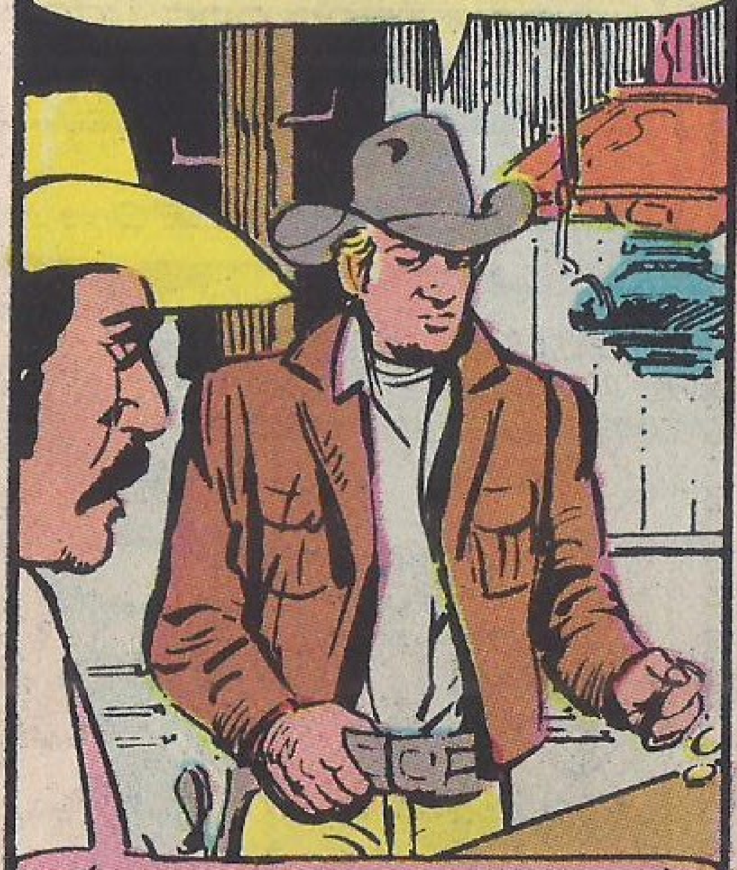
PAT ROYCE LE HIZO UNA SEÑAL AL CANTINERO QUE VOLVIÓ A LLENAR EL VASO.

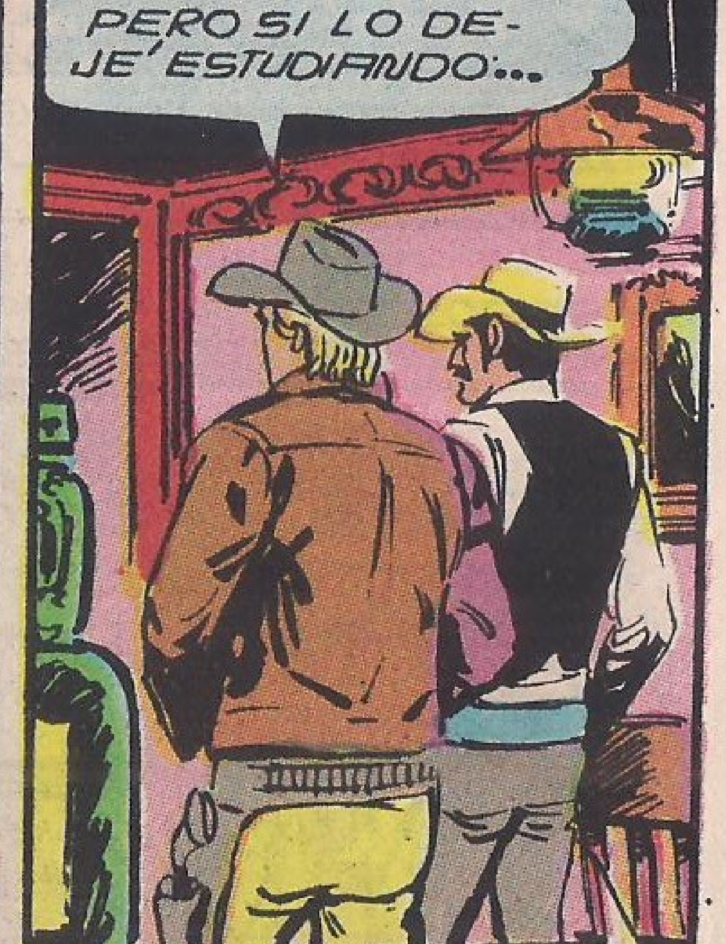
ASÍ QUE CON EL ROSTRO DESCUBIERTO...

PARECE QUE DESEA QUE TODOS SE DEN CUENTA DE SU IDENTIDAD.

EN COMPAÑÍA DE CUATRO, TAMBIÉN ASALTÓ EL BANCO DE ODGEN.







LA CARA DE ROYCE MOSTRÓ SU DISGUSTO.





EL GUNMAN SE DIRIGIÓ A LA SALIDA.



CON GESTO DE CANSANCIO, PAT IBA A MONTAR SU CABALLO, CUANDO UNA HERMOSA MUJER APARECIÓ. SU BELLA CARA NO MOSTRABA LA EDAD QUE REALMENTE TENÍA.

¿TE IBAS SIN IR A VERME, PAT?

LOS OJOS DEL PISTOLERO SE ILUMINARON CON LA BELLA PRESENCIA DE LA MUJER.

BELLE...

LOS LABIOS FEMENINOS SE POSARON CON TER-
NURA EN LOS DE PAT,
QUE TEMBLO' DE ANSIE-
DAD.

CUANDO SUS CARAS SE SEPARARON, LOS
DOS SE DIERON CUEN-
TA QUE ESTABAN LLO-
RANDO.



¿CUANTOS AÑOS HACE QUE TE ... QUE TE FUISTE? ¿TRECE?

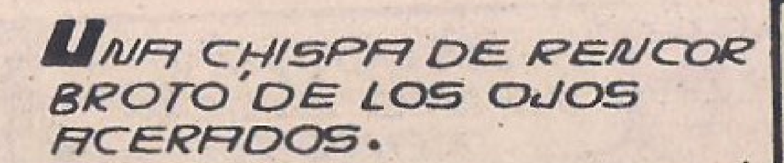
SÍ, TRECE. ME SOLTARON POR BUENA CONDUCTA.

¡OH, PAT! ¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ NO PUDIMOS SER FELICES?

PORQUE TU PADRE HABÍA DISPUESTO QUE TE CASARAS CON BEN. TÚ NO PUDISTE NEGARTE.

YO ERA APENAS UNA JOVENCITA INMADURA.

CLARO. Y LA VOLUNTAD DE TU VIEJO PREVALECIÓ.



FUIMOS TONTOS LOS DOS. ¿SABÍAS QUE MI MARIDO MURIÓ?







PERO TÚ TAMBIÉN TIENES UN HIJO...

UN HIJO NACIDO DEL DESEO. NO DEL AMOR.

LA MADRE TAMBIÉN MURIÓ...
Y LUEGO, TÚ Y YO NOS ENCONTRAMOS.





¿TAL VEZ DESPUÉS?

SÍ. TAL VEZ...

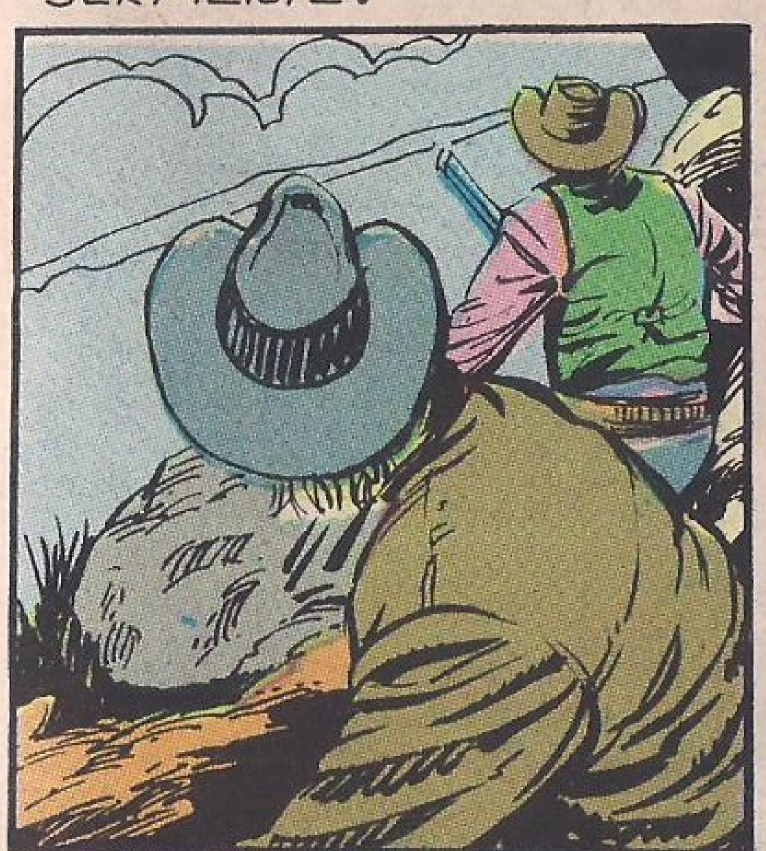
PAT YA NO DIJO NADA. MONTÓ A CABALLO.

AL PARTIR, LE DIJO ADIOS A LA MUJER CON LA MANO.

¡VUELVE, PAT, VUELVE!

SOBRE UNA DE LAS ALTAS ROCAS DE LA CAÑADA DEL BUITRE, UN HOMBRE VIGILABA LOS ALREDEDORES.

PERO NUNCA IMAGINÓ LO QUE ESTABA A PUNTO DE SUCEDER. PAT SE LE ACERCABA POR DETRÁS, TAN SIGILOSO COMO UNA SERPIENTE.



FÁCILMENTE FUE PUESTO FUERA DE COMBATE.



SI MI HIJO SE FÍA DE, CENTINELAS COMO TÚ, ESTÁ PERDIDO...

AUNQUE, DIGAMOS EN SU DESCARGO, QUE NO IMAGINARON QUE OTRO PUDIERA CONOCER EL SENDERO SECRETO.

DENTRO DE UNA VIEJA CABAÑA, TRES HOMBRES COMÍAN, Y UNO DE ELLOS ERA EL HIJO DE PAT.

DATE PRISA, MACEY, PARA QUE VAYAS A RELEVAR A DINGO.


UNA RONCA VOZ LES HIZO DAR UN SALTO.
¡QUIETOS!
¿QUÉ?
P-PERO... ¡SI ES PAPÁ!

PADRE E HIJO SE FUNDIERON EN UN ABRAZO.

¡MACEY! ¡TANNER! ¡ESTE ES MI PADRE!

¡AHORA SÍ SEREMOS INVENCIBLES!



JOHN HIZO UN GESTO DE CONTRARIEDAD.

¿LO AGARRASTE DESPREVENIDO?

FUE FÁCIL. NO VIGILABA LA PARTE DE ATRÁS.





PAT SE ENCAMINÓ HACIA LA PUERTA.

VAMOS A DAR UNA VUELTA. JOHN...

LO QUE TÚ DIGAS.

NUNCA, ME ESCRIBISTE A LA CARCEL QUE YA TE DEDICABAS... A LO QUE AHORA TE DEDICAS.

PRECISAMENTE, EN MI PROXIMA CARTA TE LO IBA A NOTIFICAR.

DE PRONTO PAT SE PLANTÓ FRENTE AL MUCHACHO.

BIEN, JOHN, SE ACABÓ. NO MÁS ASALTOS NI MÁS ROBOS.

LA CARA DEL JOVEN SE CONTRAJO DE SORPRESA.





¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? ¿A QUÉ ME VOY A DEDICAR?

ERES BUENO CON EL LAZO Y EL CABALLO, SEGÚN ME DECÍAS. ASÍ QUE IREMOS A MONTANA, Y LOS DOS TRABAJAREMOS EN UN RANCHO.

EL MUCHACHO ESTABA VERDADERAMENTE ADMIRADO.

¡TRABAJAR EN UN RANCHO!

CASI QUINCE AÑOS EN LA CÁRCEL ME ENSEÑARON LA VERDAD. LO QUE NUNCA QUISE COMPRENDER CUANDO ERA JOVEN.

LA VOZ DE PAT ENRONQUECIÓ.

NO EXISTE EN EL MUNDO, UNA CANTIDAD DE DINERO QUE COMPENSE UN SOLO DÍA DE PRISIÓN.

¡ES QUE NO NOS AGARRARÁN, PAPÁ! ¡NUNCA MÁS! ¡CON TU EXPERIENCIA Y MI HABILIDAD, NO HABRÁ SHERIFF NI MARSHAL QUE NOS PONGA LA MANO ENCIMA!

PUES YO NO QUIERO ARRIESGAR.

¿IR A TRABAJAR POR, MUGROSOS TREINTA DÓLARES AL MES, CUANDO QUE DE LA OTRA MANERA SE PUEDE CONSEGUIR LO QUE QUIERAS?

TAMBIÉN PUEDES CON-
SEGUIR UN TIRO EN EL
CORAZÓN, O AÑOS Y
AÑOS DE ESTAR ENCE-
RRADO EN UNA JAULA
COMO ANIMAL FEROZ.

JOHN MENEÓ LA CABE-
ZA CON DECISIÓN.

NO PADRE, JAMÁS HA-
RÉ LO QUE TÚ DICES.
PUEDO DISPONER DE
MI VIDA A MI ANTOJO.

¿QUIERE DECIR QUE
SEGUIRÁS ROBANDO
Y MATANDO?

SÍ.

CON LA CABEZA GACHA, PAT SE DIRIGIÓ A SU CABALLO.

ERES MAYOR DE EDAD. PUEDES DECIDIR TU CAMINO.

UNA VEZ QUE ESTUVO MONTADO SE VOLVIÓ A SU HIJO.

PERO ESTOY COMPLETAMENTE SEGURO QUE ALGÚN DÍA TE ARREPENTIRÁS DE NO HABERME ESCUCHADO.

¡NI LO PIENSES!

 MIENTRAS SE ALEJABA MUY LENTAMENTE.



JOHN ENTRÓ EN LA CA-
BAÑA CABIZBAJO.



DANNY TANNER OTRO
DE LOS RUFIANES
PREGUNTÓ INTRIGADO.



JOHN NO QUISO DECIR LA VERDAD.

MI PADRE ES UN LOBO SOLITARIO. NO LE GUSTAN LAS COMPAÑÍAS. ¿Y QUÉ? NOSOTROS NOS HEMOS DESENVUELTO BIEN.

¿ASALTAREMOS LA DILIGENCIA PASADO MAÑANA?

SÍ. TAL Y, COMO LO HABÍAMOS PROGRAMADO.

ERAN CERCA DE LAS DOCE DE LA NOCHE CUANDO PAT ROYCE TO-CÓ A LAS PUERTAS DEL RANCHO TOWNSEND.

¡TOC! ¡TOC!

UNA SIRVIENTA ABRIÓ LA PUERTA.

¿POR QUÉ VIENE A MO-LESTAR A ESTAS HO-RAS?

QUIERO VER A BELLE.

¡MAÑANA! ¿POR QUÉ PIENSA QUE LA VOY A DESPERTAR AHORA?

LA VOZ DE BELLE LLEGÓ DEL INTERIOR.



LA GUAPA MUJER SE ACERCÓ PRESUROSA.



¡VAYA HORAS!

TENDRÁS LAS DOS COSAS.

LA SIRVIENTA REPLICÓ.

P-PERO...

EL SEÑOR ROYCE DORMIRÁ EN LA HABITACIÓN DE HUÉSPEDES. VE A VER SI ESTÁ ARREGLADA LA CAMA.

LUEGO SE FUE REFUNFUÑANDO.

VIENE A PEDIR TRABAJO A LAS DOCE DE LA NOCHE, Y LE DAN LA HABITACIÓN DE LOS HUÉSPEDES. ¿ QUIÉN ENTIENDE A LOS PATRONES?

BELLE Y PAT FUERON HASTA EL SALONCITO.

¿ QUÉ PASÓ, PAT ?

MI HIJO, NO QUISO ESCUCHARME.

¿FUISTE A VERLO?

SÍ, A TRATAR DE CONVENCERLO PARA QUE VOLVIERA AL CAMINO HONRADO.

¿NO TE HIZO CASO?

NO. NO ME PRESTÓ LA MENOR ATENCIÓN. SE HA PUESTO TAN TONTO COMO YO LO HICE CUANDO JOVEN.


¿Y... QUÉ PIENSAS HACER?
QUIERO ESTAR CERCA DE ÉL. LLEGARÁ EL DÍA QUE LO HIERAN O LO MATEN.
SI HUBIERA UNA FORMA, PAT...
OJALÁ RECAPACITE, QUE DIOS LO AYUDE.

LA DILIGENCIA DE ODGEN VENÍA ATRAVESANDO THREE ROCKS CUANDO...

¡ALTO! ¡DETÉNGANSE!

EL GUARDIA QUISO USAR SU ESCOPETA CARGADA CON PERDIGONES...

¡CUIDADO!

PERO LOS BANDIDOS NO LE DIERON TIEMPO.

¡BANG!


AL ESTRUENDO DE LOS DISPAROS, LOS CABALLOS SE ENCABRITARON, Y EL COCHERO CAYÓ.
¡¡IIIIIIIIIIII!!
¡AAAGG!

MIENTRAS LOS ANIMALES SALIÁN A TODO CORRER.

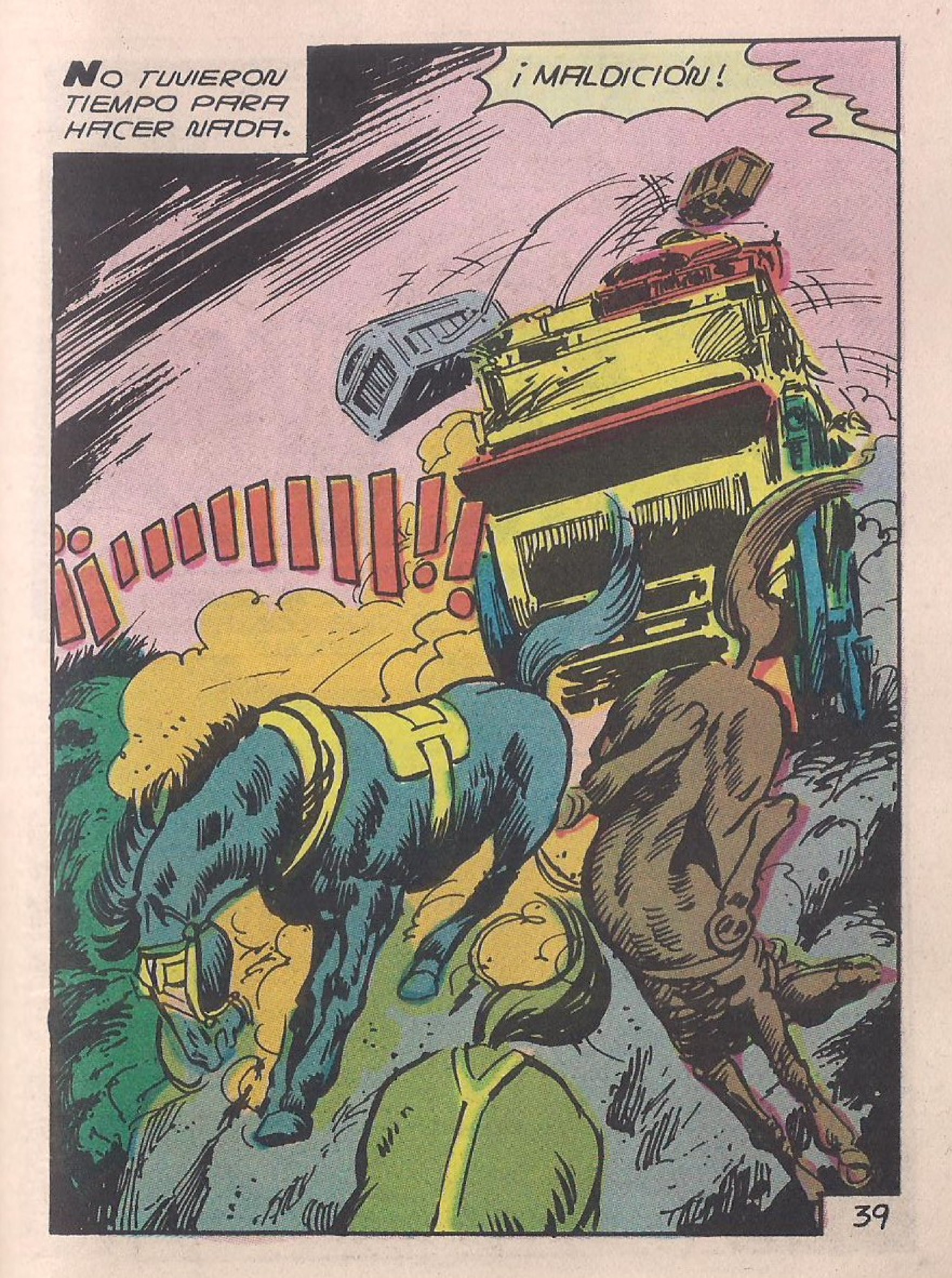
¡DETÉNGANLA! ¡DETÉNGANLA POR FAVOR!

LOS BANDIDOS SE LANZARON EN POS DEL CARROMATO.

¡SOCORROOOOO!

LOS ANIMALES SALIERON DEL CAMINO. EL CARRICO-CHE DABA TUMBOS.

¡VA RUMBO A LA CAÑADA!


NO TUVIERON TIEMPO PARA HACER NADA.
¡MALDICIÓN!
¡¡IIIIIIIIIII!!

¡CRASH!

LA DESTROZADA DILIGENCIA QUEDÓ EN EL FONDO DE LA CABAÑA.

¡HABRÁN MUERTO TODOS LOS PASA-JEROS!

CUANDO JOHN ABRIÓ LA PORTEZUELA.

¡AAH!

DE INMEDIATO PROCEDIÓ A SACAR A LA LINDA MUCHACHA...

¡VEAN SI HAY OTROS HERIDOS!

¿PARA QUÉ? BUSQUEMOS EL DINERO...

Y LA DEPOSITÓ EN LA YERBA.

¿HAY ALGÚN OTRO VIVO?

¡NO, PERO ESTE MUERTITO VENÍA CARGADO DE BILLETES!

LUEGO DE QUE EXTRAJERON UN COFRE...





DESPUÉS DE LA RAPIÑA, CUANDO YA IBAN A PARTIR, JOHN.

ESPEREN...

ENSEGUIDA LEVANTÓ EN SUS BRAZOS A LA JOVEN...

¿QUÉ VAS A HACER?

ES MUY BELLA.

LA ATRAVESÓ EN EL CABALLO Y PICÓ ESPUELAS...

DINGO PARKER EXCLAMÓ JUBILOSO.



DOS HORAS DESPUÉS LLEGARON A LA CABAÑA.

LA ACOSTARÉ EN MI CATRE.

NO PARECE ESTAR MAL HERIDA.

EN ESE MOMENTO, MARY VOLVIÓ EN SÍ.

AH...

¿QUÉ LE DUELE?



EL MUCHACHO SE VOLVIÓ HACIA SUS SECUACES.







COMPRENDA. ES POSIBLE QUE TENGA UNA COSTILLA ROTA.

S-SÍ...

LA MUCHACHA ESTABA SERIAMENTE LASTIMADA JOHN TUVO QUE VENDARLA, USANDO TIRAS DE UNA MANTA.

YA, ESTA...

G-GRACIAS...

¿ME DA LAS GRACIAS... DESPUES DE QUE NOSOTROS FUIMOS LOS CULPABLES DE QUE DESBARRANCARA?

C-CREO QUE ES USTED BUENO. S-SUS MANOS ME TRATARON DELICADAMENTE.





ES LINDA Y DULCE...

CUANDO LOS OTROS BANDIDOS VIERON SALIR A JOHN.

¿Y QUÉ...? ¿AHORA VOY YO?

NO TE ATREVAS A MENCIONARLO, TANNER...

DANNY TANNER REPLICÓ EXTRAÑADO...

¿POR QUÉ? ¿NO HEMOS COMPARTIDO TODO LOS CUATRO?

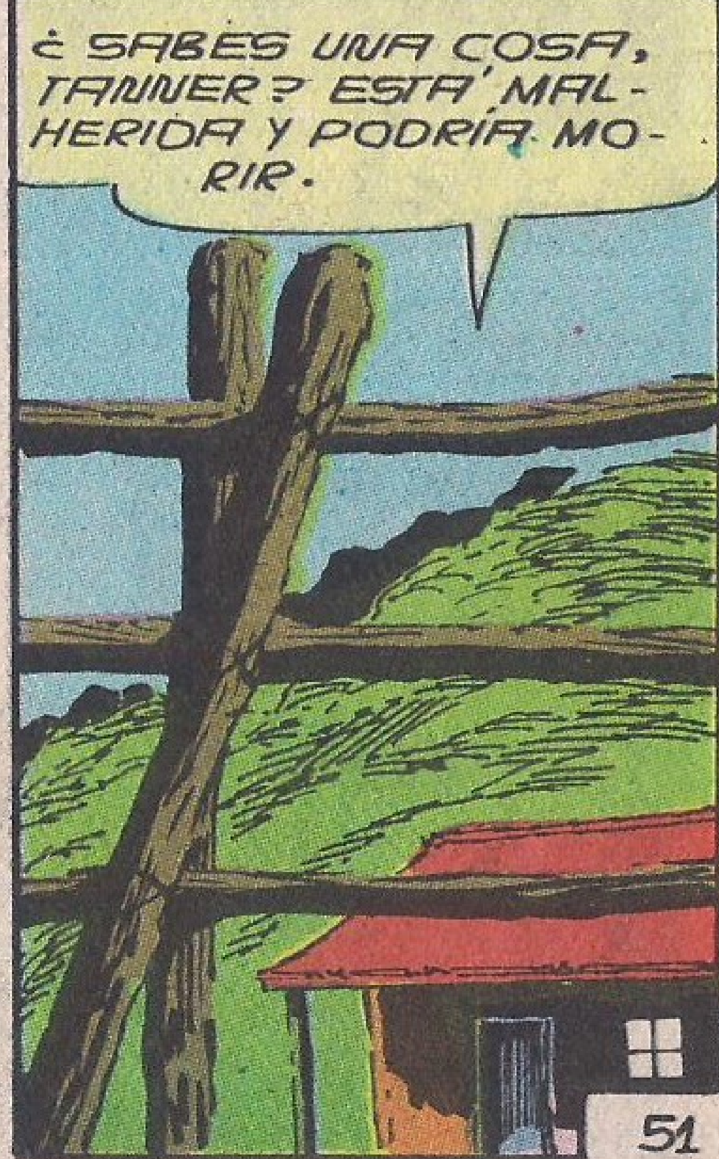
ESTA VEZ NO. VAMOS A PEDIR RESCATE POR ELLA.

¡JA, JA, JA! ¡ESTE MUCHACHO NO DA PASO SIN MEDIRLO ANTES!

¡JA, JA, JA!

PERO TANNER INSISTIÓ.









¿QUE TAL SI NOS VAMOS AL ESCONDITE DEL CAÑON?

MUY BUENA IDEA, PERO VAMOS A PROCURAR NO DEJAR NINGUN RASTRO. MI PADRE ES UN LINCE PARA ESAS COSAS.

PREPARANDO UNA CAMILLA.

¿A D-DÓNDE ME LLEVAN?

A UN LUGAR MÁS SEGURO PARA TI.

LA MUCHACHA SUPLICÓ.

¡P-POR FAVOR! ¡QUIERO IR A MI CASA!

MUY PRONTO ... YA VERÁS.

BELLE TOWNSEND ESTABA INQUIETA.
PAT, QUISIERA DECIRTE UNA COSA.
¿SÍ?





PAT ROYCE PALIDECIÓ.

AÚN CUANDO LOS HUBIERAN ASALTADO...

¡NUNCA SE SABE CON ESOS MALVADOS!



PAT APRESTÓ SU MONTURA.

SI ES NECESARIO, IRE HASTA ODGEN.

LA MUJER ESTABA VERDADERAMENTE PREOCUPADA.

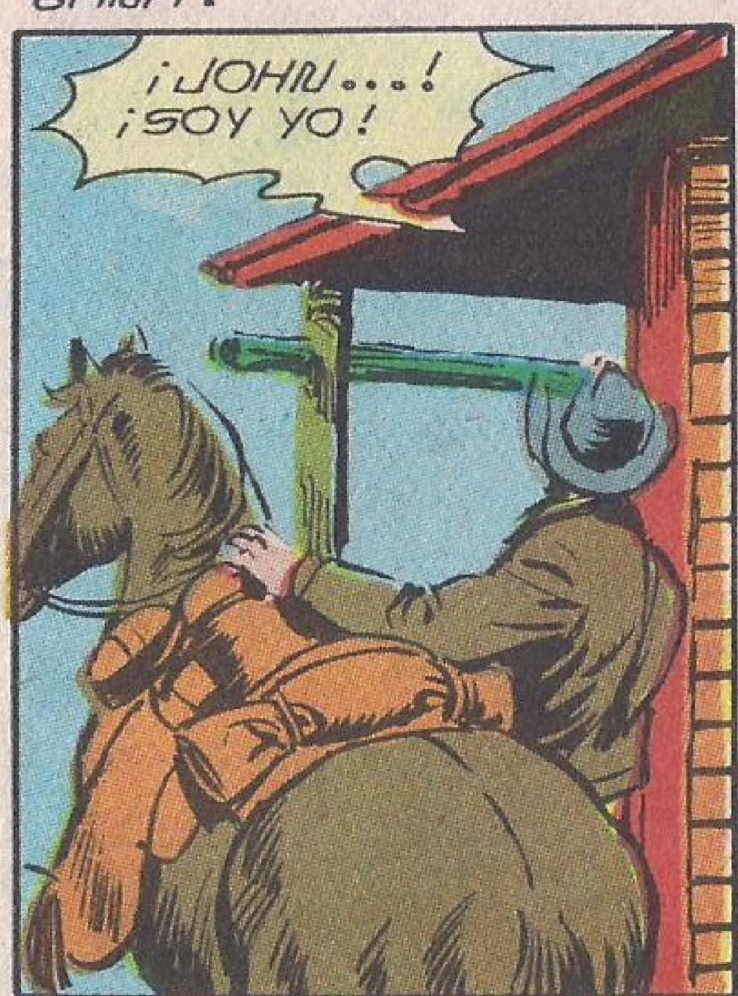
¡DIOS SANTO! ¡QUE NO LE HAYA PASADO NADA!

COMO ERA DE SUPONERSE, LO PRIMERO QUE HIZO PAT ROYCE, FUE ESPIAR EL SITIO DEL GUARDIA.

NO. YA NO ESTÁ EL VIGILANTE.

ESO ME DA MUCHO QUE PENSAR.

POCO DESPUÉS DESMONTABA ANTE LA CABAÑA.



PERO ÉSTA SE ENCONTRABA VACÍA.



VOLVERÉ AL CAMINO. PUDO SER UN ACCIDENTE.

SE LE PUDO ROMPER UNA RUEDA O UN EJE.

MILLAS ADELANTE UN HOMBRE VENÍA CAMINANDO PENOSAMENTE.

¿QUÉ LE PASA, AMIGO?

SOY EL COCHERO DE LA DILIGENCIA. NOS ASALTARON.

¿DÓNDE ESTÁN LOS DEMÁS?

EN UNA BARRANCA. TODOS MUERTOS.

PAT PALIDECIÓ.

N-NO...

LOS ASALTANTES MATARON AL GUARDA, Y LOS DISPAROS, DESBOCARON A LOS CABALLOS.

¡VAMOS A VER!

FUE UNA MASACRE...

MIRE...

AH...

ROYCE BUSCÓ A MARY CON LA MIRADA.

¿NO VENÍA UNA SEÑORITA CON USTEDES?

SI...

¡NO ESTA!

SEGURAMENTE SE LA LLEVARON.

LA IMPRESIÓN QUE SE LLEVÓ PAT ROYCE FUE GRANDE.

V-VAMOS A BUSCAR HUELLAS.

COMO USTED QUIERA.

COMO LO SUPONÍA, LOS RASTROS IBAN CON DIRECCIÓN A LA CABAÑA.

NO LO ENTIENDO...

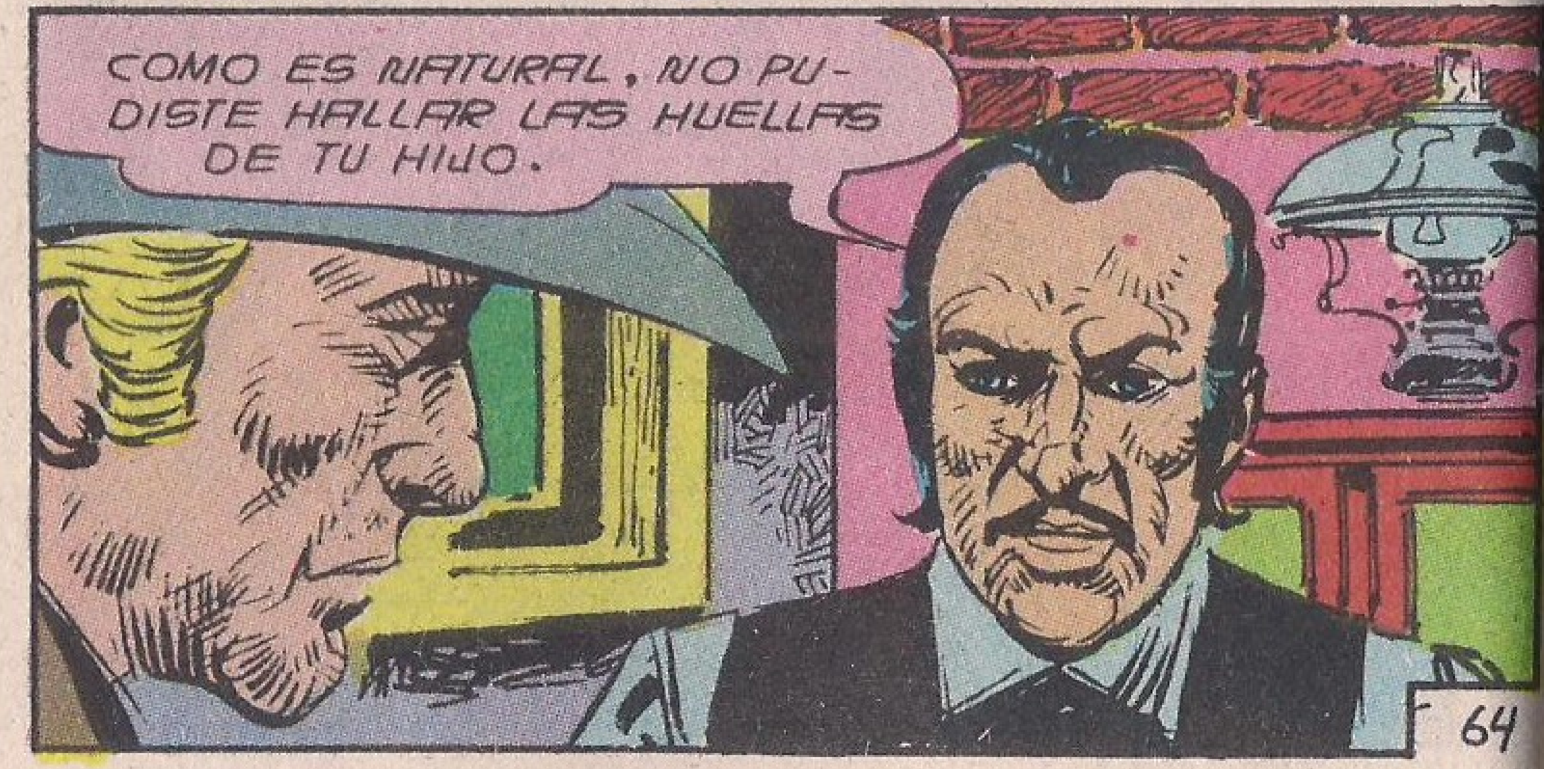
Y YA EN TORNO A ÉSTA.

SE VE QUE LLEGARON, PERO NO QUE HAYAN SALIDO.

¿QUÉ CREE USTED QUE SUCEDIÓ?

NO LO SÉ, PERO ES INÚTIL SEGUIR BUSCANDO. VOY A LLEVARLE AL PUEBLO.

EL SHERIFF CHARLES COPER SONRIÓ IRÓNICAMENTE ANTE LA INFORMACIÓN DE PAT.



¿ACASO LO DUDAS, CHARLES?
CLARO QUE NO, PERO YO IRÉ A BUSCARLAS CON UNA PARTIDA POR SI ALGO TE FALLÓ.
HARÁN UN VIAJE INÚTIL.
A MENOS DE QUE TÚ TE HAYAS ENCARGADO DE BORRAR LOS RASTROS.

PAT ROYCE SE PUSO BLANCO DE IRA.

¿ME CRES CAPAZ...?

¿TÚ QUE PENSARÍAS ESTANDO EN MI LUGAR?

EL PISTOLERO SE DIÓ LA VUELTA.

PIENSA COMO QUIERAS. YO TE HE DICHO LA VERDAD.

YA LO AVERIGUAREMOS.

ES NATURAL QUE NO ME CREA SAM, Y YO NO LO CULPO POR ELLO.

OFFICE SHERIFF

P-PERO... ¿QUÉ DIRÁ BELLE? ¿ELLA DUDA-RÁ TAMBIEN DE MÍ?

LA MUJER SE PUSO COMO LOCA.

¡NO PUEDE SER QUE HAYA DESAPARECIDO, PAT!

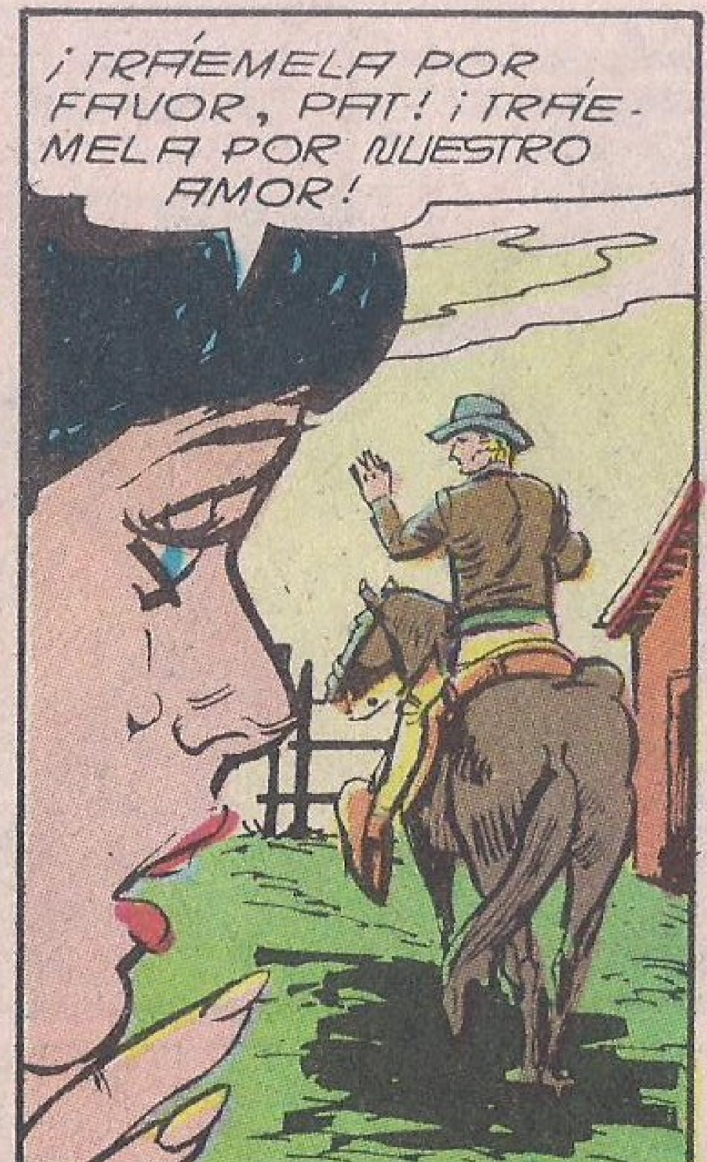
EL SHERIFF LA ESTÁ BUSCANDO.

¡OH, PAT, TENGO MIEDO! ¡MUCHO MIEDO!

YO SALDRÉ A BUSCARLA TAMBIÉN.

MINUTOS MÁS TARDE.





¿QUÉ HARÍA YO SI ESTUVIERA EN LUGAR DE ESOS BANDIDOS? OJALÁ PUDIERA TENER UNA IDEA...

MIENTRAS TANTO EN UN BOSQUE-CILLO.

DEBES COMER. ES SOPA DE CONEJO, Y ESTA MUY BUENA.

N-NO TENGO HAMBRE.

SI NO COMES NADA... ¿DE QUÉ MANERA TE VAS A ALIVIAR?

L-LO SIENTO... NO TENGO APETITO.

TANNER SE ACERCÓ A LA PAREJA.

¿NO ES HORA YA DE QUE PIDAMOS... LO QUE VAMOS A PEDIR?

P-PUES...

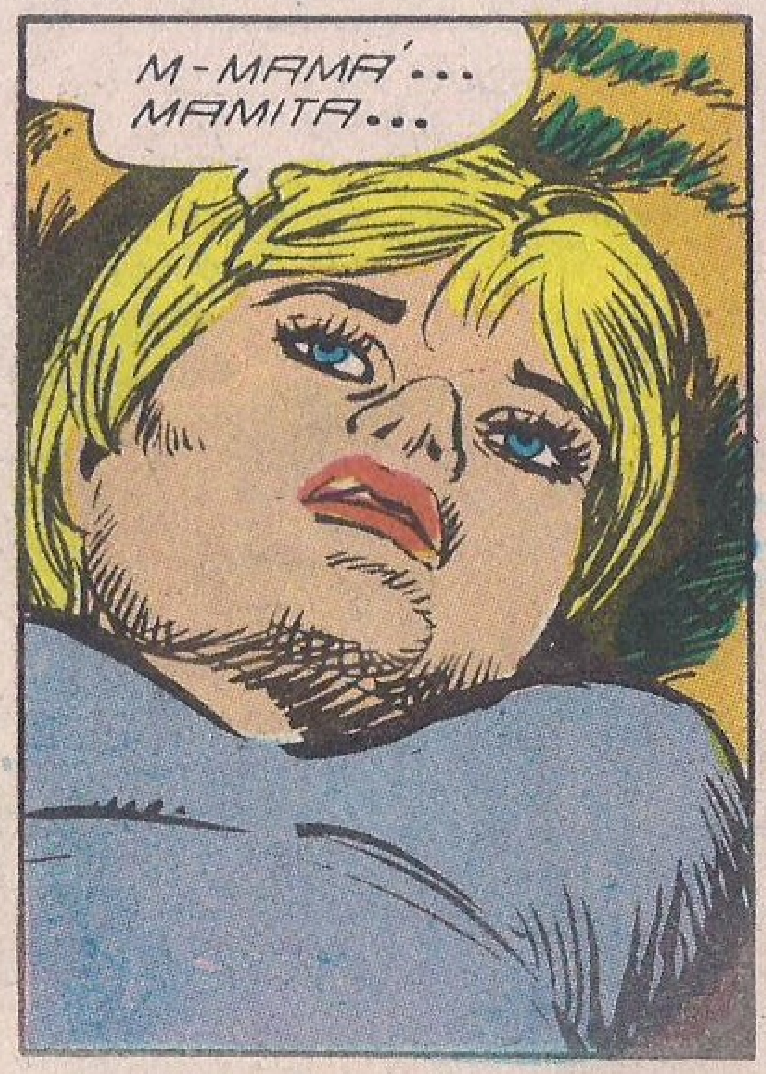
¿QUÉ PASA, JOHN? ¿TE ESTÁS ABLANDANDO?

CLARO QUE NO. SOLAMENTE PENSABA QUE EN ESTE MOMENTO, LAS PATRULLAS DEL SHERIFF NOS ANDARÁN BUSCANDO.

JOHN TIENE RAZÓN. SERÍA MEJOR QUE DEJÁRAMOS PASAR UN POCO DE TIEMPO..

BUENO... DIGAMOS CINCO DÍAS.

MARY EMPEZÓ A DELIRAR.





EL MUCHACHO TOCÓ LA FRENTE DE LA HERIDA.



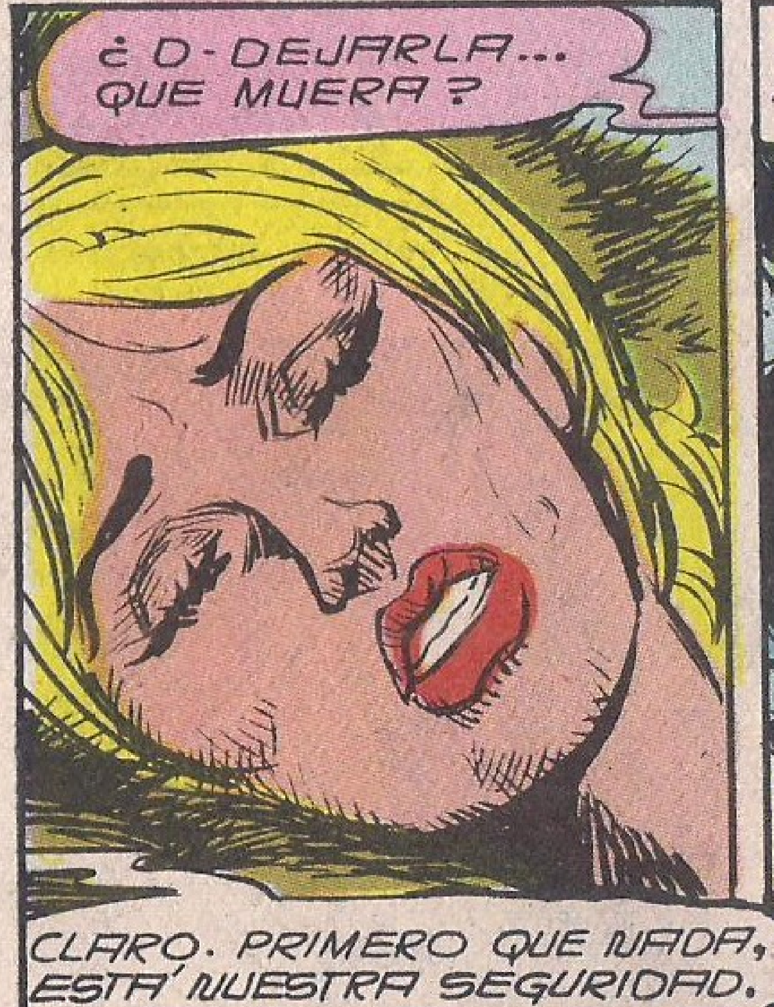


MUCHACHO, TE HAS VUELTO LOCO.

¡DE OTRA MANERA SE VA A MORIR!

POR MÍ, QUE SE MUERA. DE TODAS MANERAS PEDIREMOS EL RESCATE, Y LO PAGARÁN.

A JOHN SE LE HACÍA INCREÍBLE.



JOHN SE VOLVIÓ HACIA OTRO MALVADO.

¿Y TU MACEY?

YO DIGO LO MISMO.

LUEGO INQUIRIO AL TERCERO.

¿Y TÚ, DINGO...?

NOS COLGARÍAN SI NOS AGARRAN.

JOHN SE PUSO FURIOSO.

¡PUES ESO NO VA CONMIGO! ¡YO NO ASESINO DE ESA MANERA!.

SABÍA QUE NO TENÍA OTRA Y SACANDO CON RAPIDEZ INUSITADA, JOHN DISPARÓ SOBRE TANNER.

¡BANG!

LUEGO SE VOLVIÓ CONTRA MACEY, QUE YA DISPARABA TAMBIÉN, MIENTRAS QUE DINGO SACABA SU ARMA.

GHA...

¡BANG!

OH...

¡BANG!


JOHN ESTABA HERIDO, PERO NI ASÍ, DINGO SE LIBRÓ DE SUS BALAS.
AGH...
¡BANG!
¡BANG!
M- ME OBLI- GARON...

HABLABA CON LA MUCHACHA COMO SI ÉSTA PUDIERA ESCUCHARLE.



LE TOMÓ UNA MANO QUE ARDÍA.



MONTÓ TRABAJOSAMENTE.

N-NO PUEDO LLEVARLA C-CONMIGO... TRAERÉ AL DOCTOR.

¡D-DEBO LLEGAR, ANTES DE QUE SEA TARDE!

CABALGÓ VARIAS MILLAS, PERO LA HEMORRAGIA LO HABÍA DEBILITADO. Y TUVO QUE DESMONTAR.

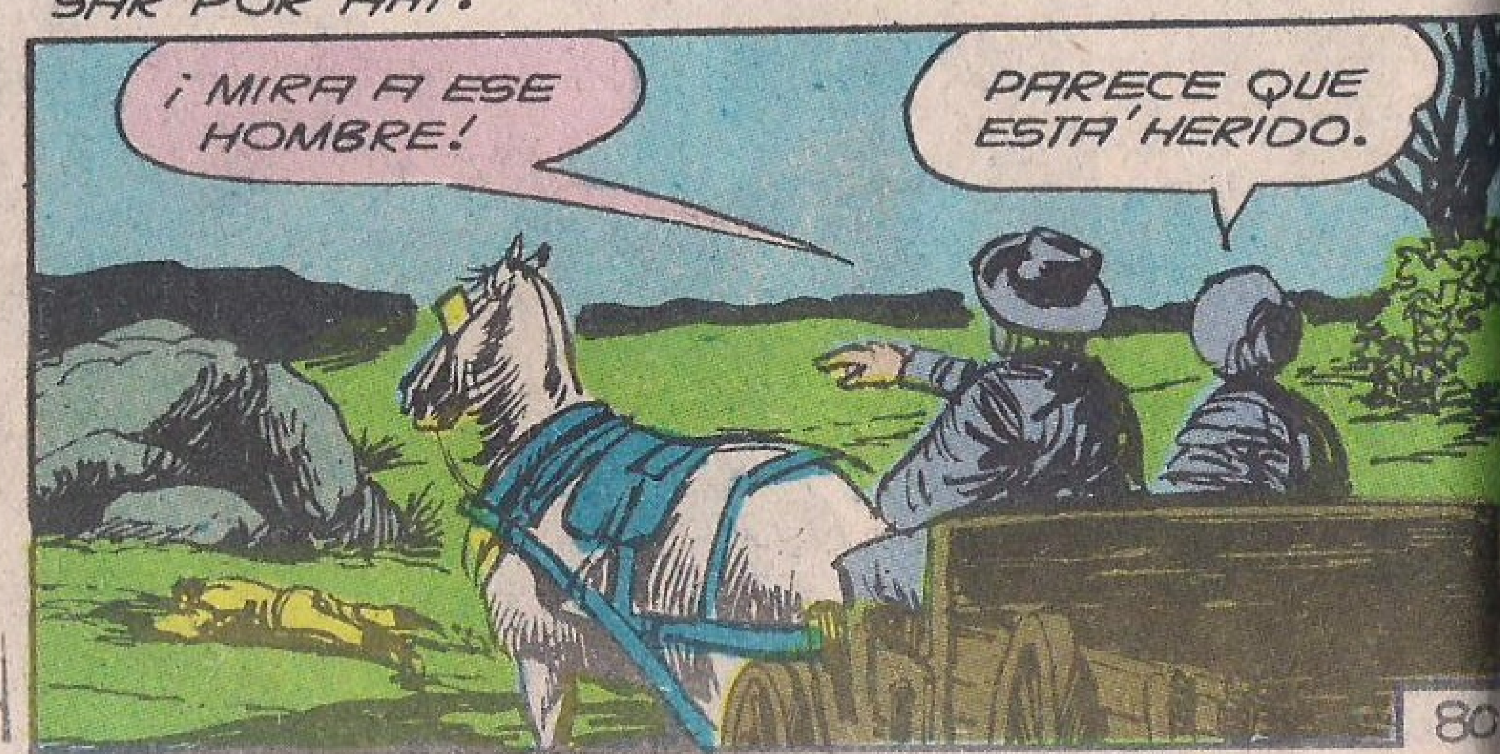
DE PRONTO SINTIÓ QUE TODO EMPEZÓ A DARLE VUELTAS.



HASTA QUE RODÓ POR EL SUELO.

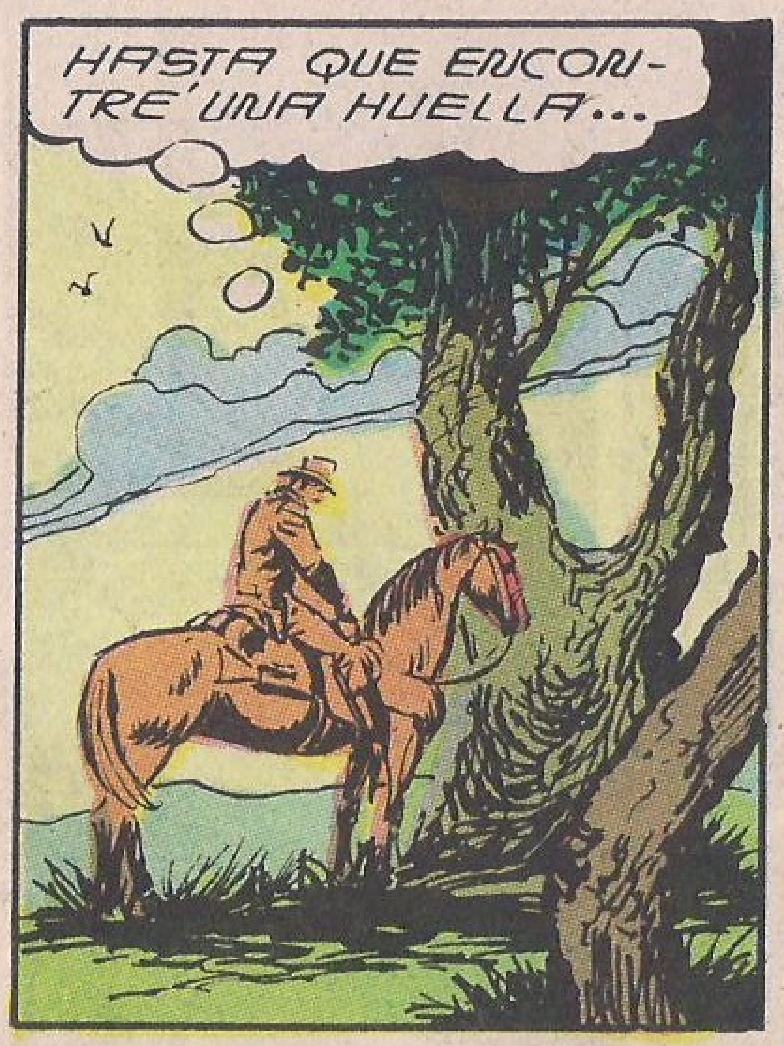


HORAS DESPUÉS UNA CARRETA ACERTABA A PASAR POR AHÍ.




¡LO LLEVARE-MOS CON EL DOCTOR DE ODGEN!
¡LO HABRÁN ASALTADO!
NOS LLEVAREMOS TAMBIÉN A SU CABALLO.

PAT EL PADRE DE JOHN LLEVABA TRES DÍAS BUSCANDO.





PRONTO LLEGÓ AL BOSQUECILLO Y SE LLEVÓ UNA SORPRESA.

¡AHÍ ESTÁ LA MUCHACHA!


NERVIOSAMENTE SACÓ SU COLT.
¿ EN DÓNDE ESTARÁ JOHN?
AL VER QUE NO HABÍA PELIGRO, SE ACERCÓ A LA MUCHACHA.
DIOS SANTO. E-ESTÁ MUERTA.

CON TRISTEZA COLOCÓ EL CADAVER DE LA CHICA SOBRE SU CABALLO.

¡QUÉ TERRIBLE GOLPE PARA BELLE!

SE SENTÍA TERRIBLEMENTE DECEPCIONADO.

HIJO... TE VOLVISTE PEOR QUE YO.

LA ESCENA FUE INENARRABLE CUANDO BELLE LO VIÓ LLEGAR...

¡AAAAAAH...! ¡NOOOOO...!

¡NO PUEDE ESTAR MUERTA...!

LO SIENTO, BELLE...


¿POR QUÉ A ELLA...? ¿POR QUÉ?
N-NO PUDE ENCONTRARLA ANTES...

¿Y TU HIJO...? ¿PUDISTE PESCARLO? ¿QUIÉN LA MATÓ?

NO ENCONTRÉ, A NADIE. DEBÍA REGRESAR.

HECHA UNA FURIA LA MUJER SE LANZÓ SOBRE PAT.

¡ASESINOS! ¡MALDITOS! ¡DEJARÁN DE SER DE LA MISMA SANGRE!

EL HOMBRE CLAVÓ SU MIRADA EN LA FURIBUNDA Y DESTROZADA MUJER.

¿ESO ES LO QUE PIENSAS DE MI... EN VERDAD?

¡SI! ¡OJALÁ TE MUERAS!

NO OBSTANTE, BELLE. YO TE JURO QUE VOY A ENTREGARTE AL CULPABLE ATADO DE PIES Y MANOS.

¡MIENTES! ¡MIENTES!

ASÍ DESPIDIÓ BELLE AL HOMBRE QUE TANTO QUERÍA.

¡EMBUSTERO!
¡ASESINOOOOO...!

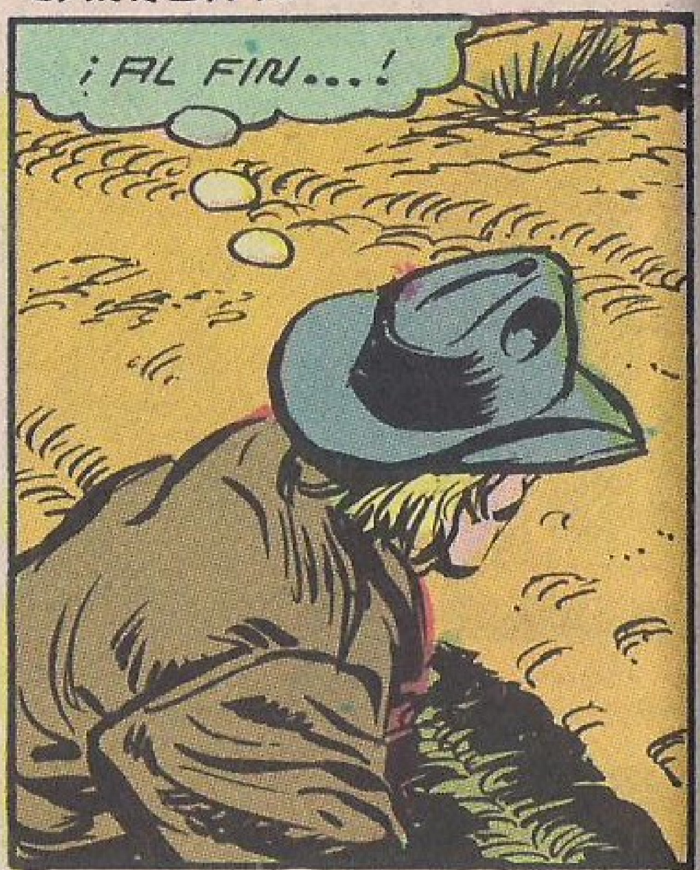
DURANTE MUCHAS MILLAS, PAT NO PUDO OLVIDAR AQUELLOS GRITOS.

¡EMBUSTERO...!
¡ASESINOOOO...!

PASARON DOS DÍAS. COMÍA DE LO QUE CAZABA, Y BEBÍA EN CHARCOS Y ARROYOS. LA BARBA LE HABÍA CRECIDO.



FUE EN UN LODAZAL QUE EL SOL HABÍA SECADO DONDE ENCONTRÓ LAS HUELLAS DEL CABALLO SIGUIENDO A LA CARRETA.



ESAS SON. NO HAY DUDA ALGUNA.

VAN, CON DIREC-
CION A ODGEN.

DEBE HABER ASALTADO
LA CARRETA, Y LA APRO-
VECHO PARA HUIR SIN
DEJAR RASTROS EVIDEN-
TES.

LA CITA ES EN ODGEN, HIJO... EN ODGEN.

EN EL PUEBLO MENCIONADO, JOHN CONTINUABA SIENDO CURADO POR UN DOCTOR.

TENÍAS UN PLOMO EN EL CUERPO...

AH...

ES MALO ANDAR POR EL CAMPO SOLO. UNO SE PONE A MERCED DE LOS BANDIDOS.

E-ES CIERTO... ¿CUÁNDO PODRÉ CAMINAR?

EN UNOS DÍAS, YA QUE LA HERIDA SE TE PODRÍA ABRIR.

OH...

VOY A DARLES LA BUENA NUEVA A LOS ANCIANOS QUE TE TRAJERON.

P-POR FAVOR...

NO BIEN SALIÓ EL DOCTOR, JOHN EMPEZÓ A VESTIRSE COMO PUDO.





DECIDASE DE UNA VEZ A APRENDER INGLES

Con un curso de HEMPHILL SCHOOLS.



Prepárese en la comodidad de su casa de acuerdo a sus necesidades.

HEMPHILL SCHOOLS

Estudios con reconocimiento de validez oficial, incorporados a la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo No. 010881 del 5-Sept. 78. Clave Incorporación: CCTI-090642.

●MEXICO, D.F.
Independencia No. 100 Centro, 06050 Metro Juárez
México, D.F. Tels.: 518-42-58 y 518-42-78

●GUADALAJARA
Alcalde No. 146
Centro, 44100
Tel.: 14-91-66

●MONTERREY
Calle Arteaga 253 Ote.
Centro, 64000
Tel.: 72-38-80

●PUEBLA
7 Norte No. 4
Centro, 72000
Tel.: 46-11-85

●MERIDA
Calle 58 No. 466-A x 55
Centro, 97000

- CURSO MAESTRO DE RADIO, TV COLOR Y ELECTRONICA
- ELECTRONICA BASICA
- INGLES
- SOLDADURA
- GUITARRA
- RADIOSERVICIO
- CORRIENTE DIRECTA
- SEMICONDUCTORES
- ELECTRICIDAD
- CORRIENTE ALTERNA
- TRANSISTORES

ENVIE HOY ESTE CUPON Y RECIBIRA GRATIS AMPLIA INFORMACION

HEMPHILL SCHOOLS 80M-G4910

Independencia No. 100
Centro, 06050 Metro Juárez
México, D.F.

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"

SI USTED RESIDE EN U S A ESCRIBA A HEMPHILL SCHOOLS 1743 SOUTH VERMONT AVE LOS ANGELES CALIFORNIA 90006 USA

MARQUE SOLO UN CURSO

○ CURSO MAESTRO DE RADIO, TV COLOR Y ELECTRONICA
○ AIRE ACONDICIONADO REFRIGERACION-ELECTRICIDAD
○ SOLDADURA
○ MECANICA AUTOMOTRIZ
○ MOTORES DIESEL
○ TRANSISTORES
○ GUITARRA
○ CONTABILIDAD
○ INGLES

NOMBRE ____________________ EDAD ________
DIRECCION ______________________________
COD. POST. __________ CIUDAD __________ EDO. __________

CUANDO EL MÉDICO VOLVIÓ.

DIJERON QUE SE IBAN... ¿EH...?

AGARRE SUS INSTRUMENTOS, QUE VAMOS A SALIR.









ENTIENDO. ESTÁS TRATANDO DE DECIRME QUE VAYA CONTIGO POR LA BUENA, O NO VERÉ EL DÍA DE MAÑANA.

LLEVARÉ LA PISTOLA EN LA FUNDA, PERO SOY MUY RAPIDO PARA DISPARAR.

LO ENTIENDO.

USAREMOS SU CARROMATO.

ESTÁ BIEN.

LE ESTARÉ AGRADECIDO TODA LA VIDA...

UFF...

CUANDO DEJÉ A ESA MUCHACHA, TENÍA MUCHA FIEBRE...

OJALÁ NO SE LE HAYA DECLARADO UNA INFECCIÓN.

¿ESO ES PELIGROSO?

LA MATARÍA IRREMEDIABLEMENTE.

PERO ALGO IBA A ALTERAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS.

ALLÍ VIVE UNA PARTURIENTA. ¿ME PERMITES IR A A VER SU ESTADO?

SE VA A TARDAR...

¡TE PROMETO QUE NO! ¡ELLA TAMBIEN ESTA EN PELIGRO!

BIEN DOCTOR, LE VOY A DAR QUINCE MINUTOS.

ERES BUENO, DESPUES DE TODO...

¡NO LO VOY A SER, SI POR SU CULPA, MARY SE MUERE!

ESTABAN DENTRO DE LA CASITA CUANDO PASÓ PAT ROYCE AL GALOPE.

PRONTO TE ENCONTRARÉ, HIJO...

VIO LA CARRETA JUNTO A LA CASA PERO NO PENSÓ QUE AHÍ ESTUVIERA JOHN.

AHORA SÍ, HABLAREMOS DE HOMBRE A HOMBRE.

ENTRÓ COMO TROMBA EN EL PUEBLO.

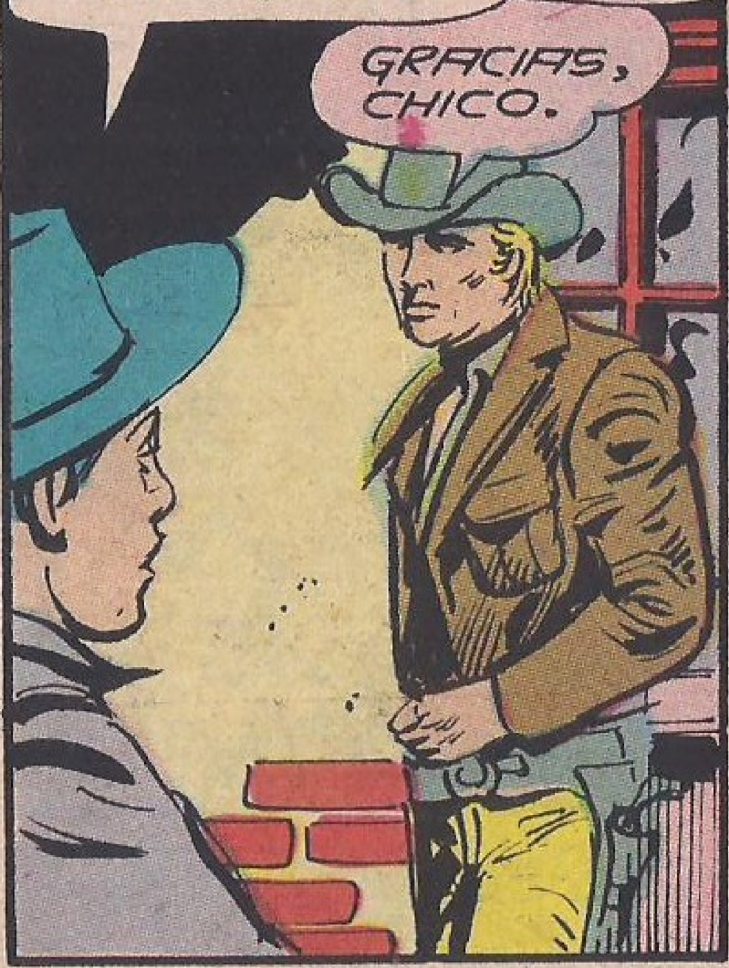
EL SHERIFF SABRÁ...

PERO EL INDICADO NEGÓ.

QUE YO SEPA, SÓLO UN DESCONOCIDO ESTÁ CON EL DOCTOR DESDE HACE DOS DÍAS.

¡IRÉ A VERLE!





RÁPIDAMENTE MONTÓ...

¡LA CARRETA! ¡ESTABA JUNTO A ESA CASA!

Y SALIÓ DEL PUEBLO A TODO GALOPE.

PAT GALOPÓ CON FURIA DESVASTADORA PERO AL LLEGAR A LA CASITA, YA NO VIO LA CARRETA.

VOLVIÓ A ENCONTRAR LAS MARCAS DE LAS RUEDAS EN EL CAMINO.



AL LLEGAR, JOHN MIRÓ AZORADO POR TODAS PARTES.



NO... AQUÍ HAY PISADAS DE CABALLOS QUE NO ERAN LOS NUESTROS.

ALGUIEN LA ENCONTRÓ, Y SE LA LLEVÓ.

¿PERO A DÓNDE? AH... AQUÍ VEO LA MARCA DE OTRO CABALLO QUE VA HACIA ODGEN. ¡EL TIPO SE LA HABRÁ LLEVADO!

QUIZÁ, PARA BUSCARME A MÍ.



JOHN SEÑALÓ HACIA ODGEN.



PADRE E HIJO SE ENCONTRARON A MEDIO CAMINO.

AHÍ VIENE ALGUIEN...

¡USTED NO SE DETENGA! ¡SIGA!

PERO EL JINETE ATRAVESÓ SU CABALLO EN EL CAMINO.

¿QUÉ DIABLOS HACE ESE TIPO?

MIENTRAS LA CARRETA SE ACERCABA A PAT, JOHN IBA RECONOCIENDO A SU PADRE.

¿ES ÉL...?

HASTA QUE ESCUCHÓ SU VOZ. ESTABAN A ESCASOS DIEZ METROS DE DISTANCIA.

¡DETENTE, JOHN!

¿ERES TÚ, PADRE...?

SÍ. BAJA DE LA CARRETA.

¿Q-QUÉ ES LO QUE QUIERES? ¿POR QUÉ OBRAS ASI?

PORQUE VOY A DARTE TU MERECIDO. SI YO ENGENDRÉ A UNA SERPIENTE, A ESA SERPIENTE DEBO MATAR.

¡ESPERA UN POCO, PAPÁ! ¡NECESITO LLEGAR A ODGEN! ¡ES MUY URGENTE!

¿PARA QUÉ...? ¿VAS A MATAR A OTRA MUJER? ¿NO TE CONFORMAS SÓLO CON UNA?

JOHN NO COMPRENDÍA.

¿CONFORMARME CON UNA? ¡YO NO HE MATADO A NINGUNA!



JOHN SINTIÓ COMO SI UN MAZO LE HUBIERA PEGADO EN LA CABE-ZA.



JOHN ESTABA BLANCO COMO UN PAPEL.

P-PAPÁ, YO NO DESEABA QUE MURIERA...

¿Y POR ESO LA RAPTAS-TE?

SUMAMENTE ABATIDO Y AVERGONZADO, JOHN BAJÓ LA CABEZA.

POR ESA PARTE TIENES RAZÓN, PAPÁ... SÍ, SOY CULPABLE.

PAT SE PARÓ CON LAS PIERNAS ABIERTAS, Y LAS MANOS JUNTO A LOS REVÓLVERES.

TE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD. VIVIRÁS SI ME MATAS.

EL MUCHACHO HABLÓ CON ASOMBRO.

¡NO PUEDO DISPARAR CONTRA MI PROPIO PADRE!

PUES LO HARÁS.

¡NO PUEDES OBLIGARME!

EN ESE CASO, TE MATARÉ COMO UN PERRO.

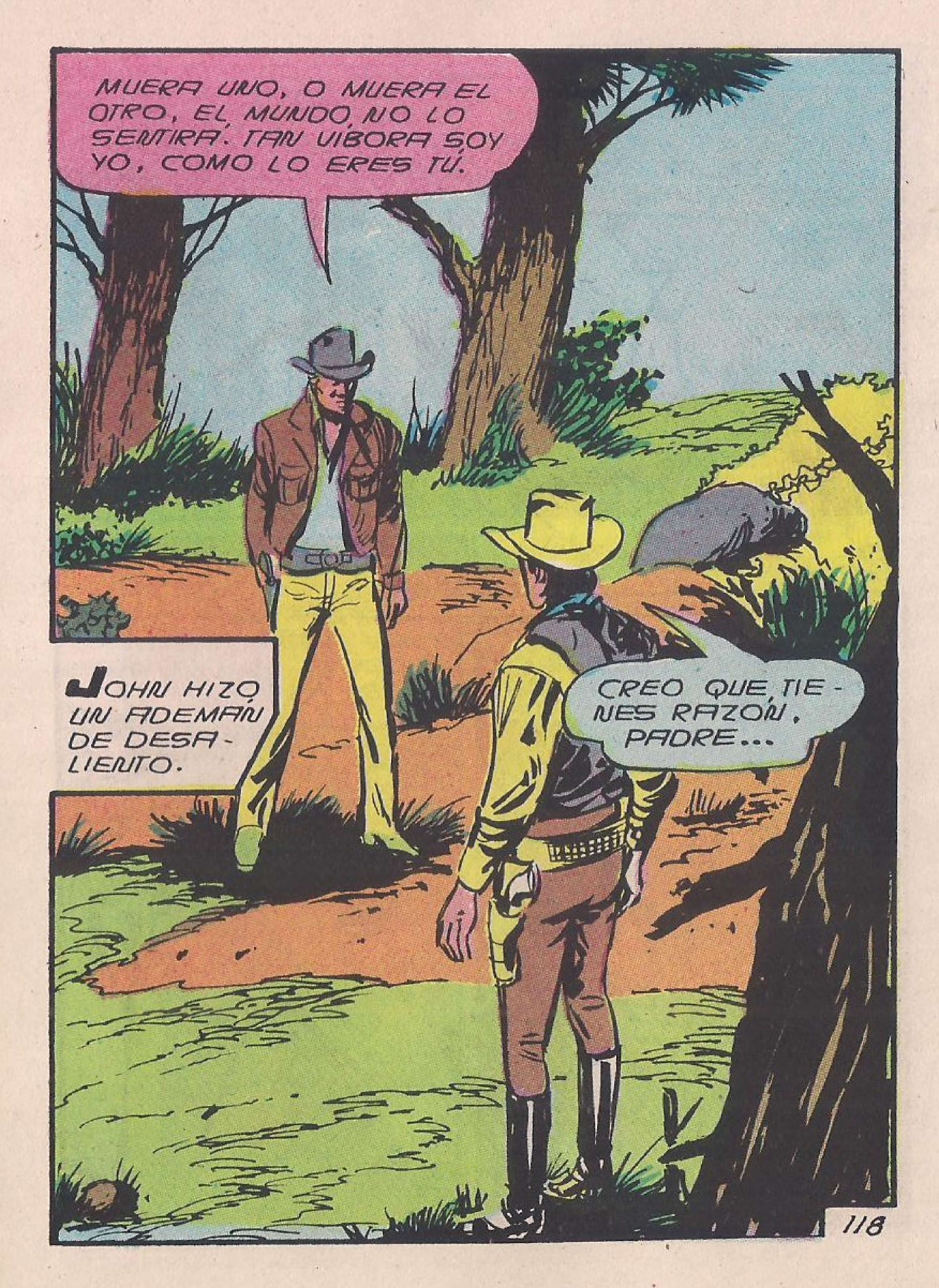
EL MUCHACHO HIZO UN GESTO DE DESESPERANZA.



PAT CONTINUÓ.






MUERA UNO, O MUERA EL OTRO, EL MUNDO NO LO SENTIRÁ. TAN VÍBORA SOY YO, COMO LO ERES TÚ.
JOHN HIZO UN ADEMÁN DE DESALIENTO.
CREO QUE TIENES RAZÓN, PADRE...


¿ESTÁS LISTO?
SÍ. A LA VOZ DE YA.
PAT FUE EL QUE GRITÓ.
¡YAAAAA!

El mundo de las sombras, de la muerte, se abrían para la moribunda y en sus últimos momentos una serie de rostros, pálidos, enjutos, sin vida... empezaron a desfilar ante ella... Para usted que goza con este tipo de lectura tenemos esto y mucho más todos los LUNES en



El único creador de auténtico misterio y terror.
¡Adquiéralo, 128 páginas sólo $ 15.00 ejemplar!.
Y su sección de
"ESPECIALES DE MISTERIO Y TERROR". 120


FUE ALGO DIGNO DE RECORDARSE. LAS MANOS FUERON A LAS ARMAS COMO PISTONES BIEN ENGRASADOS Y HUBO DOS DISPAROS.
¡BANG!
¡BANG!

MÁS CUANDO EL HUMO SE DISIPÓ LOS DOS HOMBRES SE MIRARON ASOMBRADOS DE VERSE VIVOS.

N-NO...

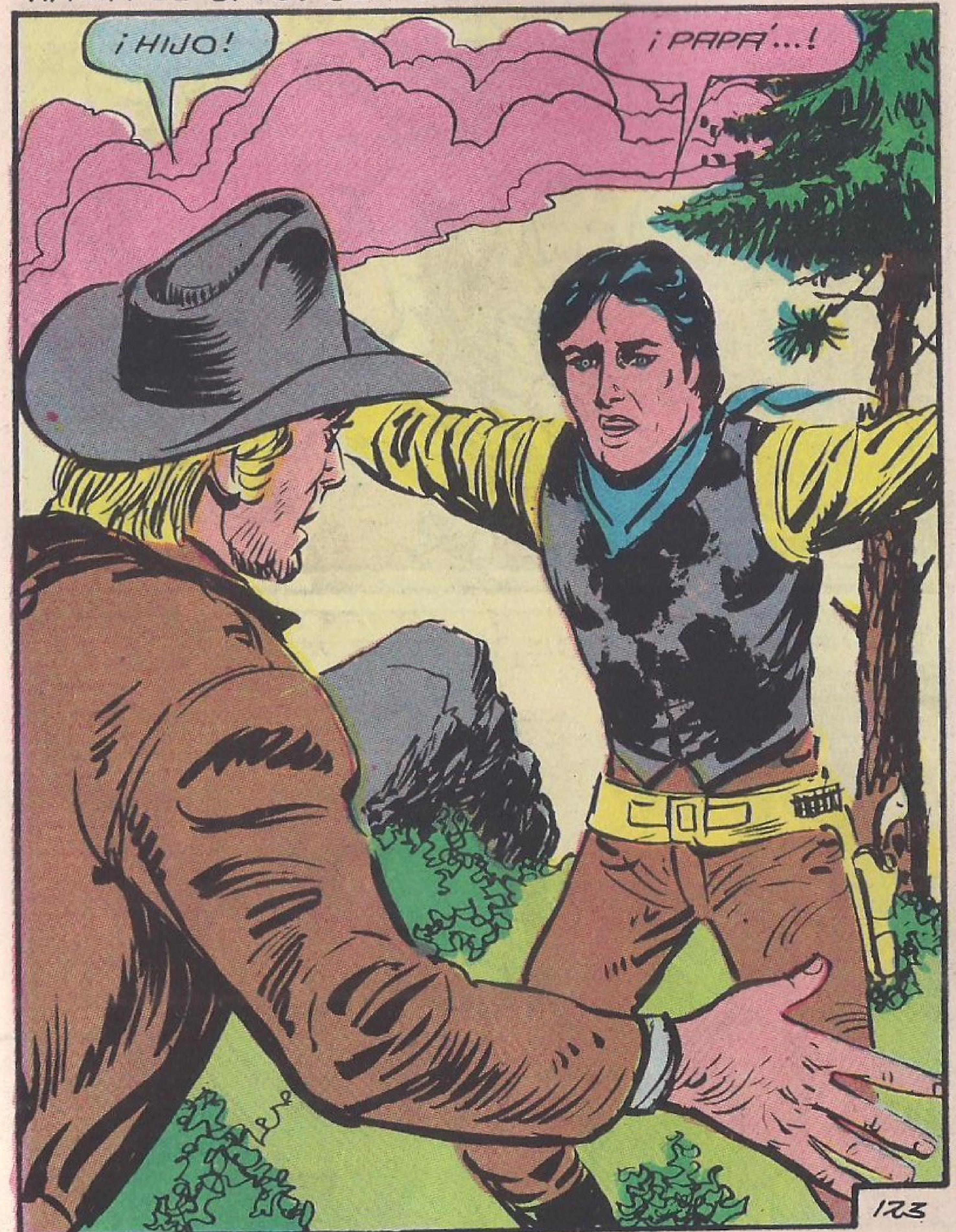
AH...

ENTONCES LO ENTENDIERON.

¡DISPARASTE ALTO!

Y TÚ, TAMBIÉN...:

NO LO PUDIERON SOPORTAR. CORRIERON EL UNO HACIA EL OTRO, CON LOS BRAZOS ABIERTOS.



EL DOCTOR LLORABA DE EMOCIÓN, A LA PAR QUE LOS DOS PISTOLEROS.

N-NO PUDE HACERLO.

YO... TAMPOCO.

¿ QUÉ VAMOS A HACER ?

TRATAR DE EMPEZAR OTRA VEZ ... EN CUALQUIER LADO.

12.4

¿VAS A CAMBIAR DE VIDA?

TE JURO QUE SERÉ UN HOMBRE DIFERENTE... UN HOMBRE HONRADO.

MÁS TARDE, BELLE TOWNSEND ESCUCHÓ LA HISTORIA EL DOCTOR QUE ATENDIÓ A JOHN ESTABA PRESENTE.

Y TUVE QUE DEJARLO IR. ERA MI HIJO. MATÓ A SUS TRES COMPAÑEROS PARA TRATAR DE SALVAR A MARY.

CIERTO EL MUCHACHO ESTABA GRAVEMENTE HERIDO.


LA MUJER HABLÓ ENTRE SOLLOZOS...
¿LO DEJASTE IR?
PARA VENIRTE A DECIR LO QUE SUCEDIÓ. Y DECIRTE ADIÓS PARA SIEMPRE.

BELLE GUARDÓ SILENCIO ALGUNOS SEGUNDOS Y LUEGO HABLÓ CON HONDA TRISTEZA.

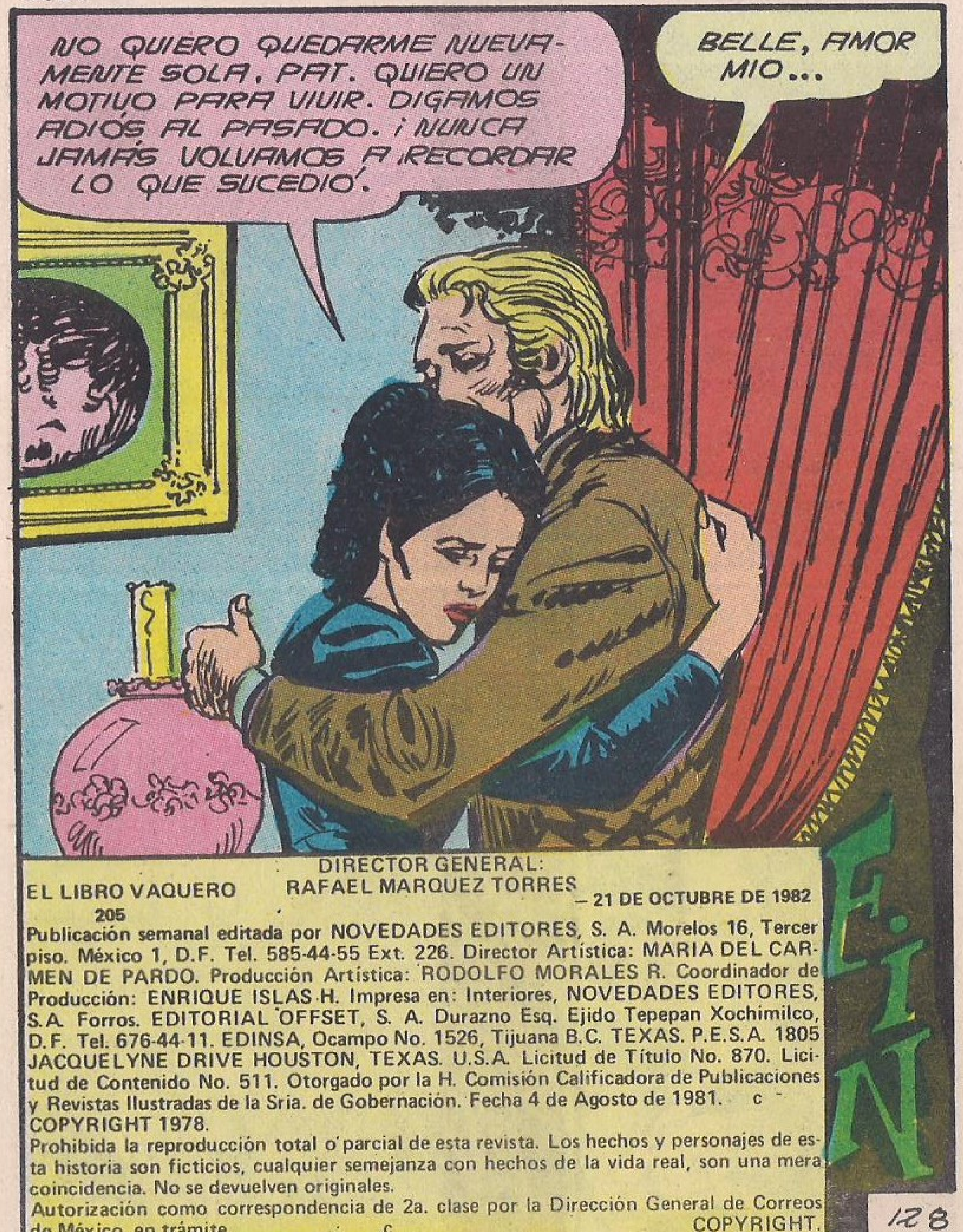
¿Y COMETER OTRA NUEVA EQUIVOCACIÓN?

NO TE ENTIENDO...

YA UNA VEZ TE FUISTE, Y YO ME QUEDÉ...

¿QUIERES DECIR QUE A PESAR DE TODO ME AMAS?

LA MUJER FUE A REFUGIARSE EN EL PECHO VARONIL.



EL LIBRO VAQUERO 205

DIRECTOR GENERAL: RAFAEL MARQUEZ TORRES

— 21 DE OCTUBRE DE 1982

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S. A. Morelos 16, Tercer piso. México 1, D.F. Tel. 585-44-55 Ext. 226. Director Artística: MARIA DEL CARMEN DE PARDO. Producción Artística: RODOLFO MORALES R. Coordinador de Producción: ENRIQUE ISLAS H. Impresa en: Interiores, NOVEDADES EDITORES, S.A. Forros. EDITORIAL OFFSET, S. A. Durazno Esq. Ejido Tepepan Xochimilco, D.F. Tel. 676-44-11. EDINSA, Ocampo No. 1526, Tijuana B.C. TEXAS. P.E.S.A. 1805 JACQUELYNE DRIVE HOUSTON, TEXAS. U.S.A. Licitud de Título No. 870. Licitud de Contenido No. 511. Otorgado por la H. Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Sria. de Gobernación. Fecha 4 de Agosto de 1981. c

Autorización como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos de México, en trámite. c COPYRIGHT.

Tu revista



¡ EL PERSONAJE DE LAS MIL CARACTERIZACIONES !

IDILIO

¿QUÉ LE PASA, COMPADRE, QUE LO VEO TRISTE? ¡VAMOS, CUÉNTELE A SU CUMPA QUÉ LE ESTÁ PASANDO!

¡ESTOY ENAMORADO, CUMPA!

¡VAYA, ESO NO ES TAN MALO! ¿A QUÉ VIENE ESA TRISTEZA? ¿ELLA NO LE CORRESPONDE?

NO ES ESO, CUMPA, OCURRE QUE NO TENGO DINERO PARA COMPRARME LOS MUEBLES.

¡PERO, COMPADRITO! ¿PARA QUÉ ESTÁN LOS CRÉDITOS? ¡SE BUSCA UN FIADOR, Y LISTO!

¡POR FAVOR, REACCIONE, COMPADRE! ¡NO PUEDO VERLO ASÍ!

¡YO MISMO SOY CAPAZ DE SERVIRLE DE FIADOR! ESO SÍ...

...SIEMPRE QUE NO SEA ALGO PASAJERO COMO OTRAS VECES.

PLOP

NO, CUMPA. ¡ESTA VEZ VA EN SERIO!

¡ YA ESTA A LA VENTA ! ¡ PIDELA A TU VOCEADOR !